



**LÓPEZ GONZÁLEZ, Ricarda**

Los pueblos de colonización de la provincia de Córdoba : arquitectura y arte / [texto: Ricarda López González ; fotografía: Rosa M. Toribio Ruiz]. – Córdoba : Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones, Publicaciones y B.O.P., D.L. 2022

372 p. : il., fot. col. y n., plan., alz., secc. ; 25 cm.

Anexos

Bibliografía: p. 461-493

D.L. CO. 476-2022

ISBN 978-84-8154-602-6

1. Andalucía 2. Córdoba 3. Arquitectura religiosa 4. Arquitectura residencial 5. Arquitectura rural 6. Franquismo 7. Instituto Nacional de Colonización (Madrid) 8. Patrimonio arquitectónico 9. Patrimonio urbanístico 10. Planificación rural 11. Planificación urbanística 12. Pueblos de colonización 13. Siglo XX (2ª mitad) 14. Tipología de la edificación I. Toribio Ruiz, Rosa M. II. Córdoba (Provincia). Diputación Provincial. Departamento de Ediciones, Publicaciones y B.O.P.

1.00 Planeamiento urbanístico

COAM 23072

# Los pueblos de colonización de la provincia de Córdoba. Arquitectura y arte

Ricarda López González

Rosa M. Toribio Ruiz



**Ricarda López González**

**Rosa M. Toribio Ruiz**

**Los pueblos de colonización de la  
provincia de Córdoba. Arquitectura y arte**



Imagen de cubierta: Iglesia de San Felipe y Santiago de Algallarín (Adamuz)  
y anagrama del Instituto Nacional de Colonización

© del texto Ricarda López González  
© de las fotografías Rosa M. Toribio Ruiz

Impresión: Diputación de Córdoba. Ediciones, Publicaciones y B.O.P  
ISBN: 978-84-8154-602-6  
Deposito Legal: CO 476-2022  
Impreso en España

## Índice

Prólogo del Prof. Pablo Rabasco Pozuelo .....	5
Un patrimonio desconocido. Los pueblos de colonización de la provincia de Córdoba	9
Zona Regable del Guadalmellato .....	71
Encinarejo .....	73
Algallarín .....	81
San Antonio del Carpio .....	97
Maruanas .....	105
Zona Regable del Bembézar .....	123
Calonge .....	125
Céspedes .....	139
Bembézar .....	149
Mesas de Guadalora .....	163
Rivero de Posadas .....	177
Puebla de la Parrilla .....	189
Zona Regable del Genil .....	205
Cordobilla .....	207
La Montielá .....	221
Arquitectos y artistas colaboradores .....	233
Anexos: proyectos del INC .....	273
Bibliografía .....	347

## Prólogo

Cuando las autoras de este libro, Ricarda López y Rosa M. Toribio, se pusieron en contacto conmigo para plantearme prologar su trabajo sobre los poblados realizados por el Instituto Nacional de Colonización en la provincia de Córdoba, de alguna forma sentí que muchos de los esfuerzos acometidos en la investigación sobre este tema, de los que me siento tan parte, llegaban a buen puerto.

Me dediqué durante muchos años al estudio arquitectónico de los poblados llevados a cabo por la Delegación de Córdoba del INC. Realicé mi tesis doctoral sobre el tema y tuve la oportunidad de visitar en torno a 200 poblados por toda la geografía española de los más de 300 que llegaron a construirse.

Por esos años del cambio de siglo, el estudio de la arquitectura del INC estaba práctica-mente inédita. Los trabajos de Víctor Pérez Escolano ibán iluminando el camino a los más jovenes que nos íbamos incoorporando a investigar un tema complejo pero muy atractivo.

Los poblados cordobeses no habían sido estudiados, tan solo algunas aportaciones puntuales pero muy certeras de Alberto Villar Movellán, por aquel entonces catedrático del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba, habían puesto el foco en una extraordinaria iglesia construida por Carlos Arniches en el poblado de Algallarín.

Ese fue un punto especialmente importante en mi camino como investigador. Por un lado tomé la decisión de realizar mi tesis doctoral sobre el tema bajo la dirección de Alberto Villar y tras la defensa del trabajo seguí investigando en la figura de Carlos Arniches y el que fuera su socio hasta la llegada de la Guerra Civil, el arquitecto donostiarra Martín Domínguez. Me dediqué a investigar sobre su obra en sus años de exilio, pasando por la pequeña localidad de Ithaca en Nueva York, donde terminó sus

días como profesor de la prestigiosa Universidad de Cornell, y por La Habana, donde desarrolló una brillante carrera como arquitecto hasta 1960.

Martín Domínguez sería parte del comienzo de esta historia de la colonización agraria en la provincia de Córdoba ya que formó parte de los arquitectos que se presentaron al Concurso de Anteproyectos convocado en 1932 por los organismos responsables durante la Segunda República y que se desarrollarían entre las provincias de Córdoba y Sevilla de forma experimental.

El trabajo llevado a cabo por Ricarda López y Rosa M. Toribio recoge de una forma integral las aportaciones que se han ido realizando sobre el tema con un especial interés sobre la muy interesante producción artística que surge entorno a las iglesias construidas en los poblados, tema inédito que viene a completar de una manera brillante los estudios realizados sobre el tema.

El acotamiento del trabajo aquí presentado es de ámbito provincial, si bien, como ya señalan las autoras, las delegaciones territoriales responsables de la construcción de los poblados y todas las infraestructuras necesarias para la puesta en riego, se hicieron en realidad por zonas regables bajo la influencia de embalses, ríos y los canales de riego derivados, por lo que además de los poblados aquí estudiados, la delegación cordobesa realizó los que estaban bajo la influencia del embalse del Bembézar y que han sido publicados por las autoras en el segundo tomo de esta colección dedicada a los poblados en la provincia de Sevilla.

De igual modo, en la provincia de Córdoba fueron muchos los poblados que llegaron a planificarse, de los que se conserva documentación y trazados, pero que finalmente no llegan a construirse. En la zona del Genil fueron los casos de La Ramblilla, Sotogordo o La Verduga. En la zona regable del canal del Guadalmellato tenemos los casos no construidos de Villarrubia, Los Mochos, El Higuero, Las Quemadas o Ribera Alta. Y en la zona del Bembézar tenemos los casos de Velázquez y Sotillo de Moratalla.

La Delegación de Córdoba del Instituto Nacional de Colonización, creada en 1940, estuvo dirigida desde sus inicios por el ingeniero agrónomo Francisco Beato, en calidad de Ingeniero Jefe del servicio, cargo que ocuparía durante más de veinte años, cuando ya en la década de los 70 le sustituyera en el puesto el también ingeniero agrónomo Francisco Lafuente Macchini. El equipo de trabajo de la Delegación no era demasiado amplio, y estaba compuesto por el Ingeniero jefe, un arquitecto que era Francisco Giménez de la Cruz, el aparejador Felipe de la Fuente, los ingenieros Carlos

Cremades, Guillermo Castañón y Francisco Pizarro, seis peritos agrícolas, tres delineantes y un departamento de administración. Con el paso de los años fueron incorporándose aparejadores como Agustín Rodríguez Carretero o Francisco Meseguer Boldú o arquitectos como José Antonio Gómez-Luengo.

Posteriormente, y sobre todo tras el fallecimiento de Francisco Giménez de la Cruz a principios de la década de los 60, el Instituto estuvo unos años sin arquitecto titular, recibiendo proyectos desde Madrid. Son las experiencias de arquitectos que participaron en la aventura del INC pero sin ser arquitectos de oposición del Instituto, sino que recibieron encargos sueltos por parte de éste. Son los casos de José Luis Fernández del Amo, Fernando de Terán o Antonio Fernández Alba, arquitectos que diseñan los poblados de La Vereda, Setefilla y El Priorato respectivamente, y que quedarán en territorio de la provincia de Sevilla. A éstos habría que sumar las colaboraciones de arquitectos de otras delegaciones, que intervinieron en algunos de los proyectos bajo la responsabilidad de la Delegación de Córdoba, como fueron Jesús Ayuso Tejerizo, Manuel Rosado o Jiménez Varea. Del mismo modo, los arquitectos y técnicos de la delegación cordobesa colaboraron con otras delegaciones en proyectos puntuales.

El archivo donde quedó registrada toda esta labor se encuentra actualmente en el antiguo Silo de Córdoba, cuando fue trasladado 2005 desde su antigua emplazamiento en la quinta planta del edificio Ministerial. Hasta ese traslado, el fondo documental no estaba catalogado, pero existía un registro documental rudimentario establecido por el orden de los documentos en las estanterías del archivo.

Existe copia de una parte de los documentos en el Archivo del Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario, dependiente del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, depositado en unas naves en San Fernando de Henares (Madrid), aunque la documentación conservada en el archivo de Córdoba es más amplia y completa para el estudio de la obra de la delegación cordobesa. También disponemos de una interesante información planimétrica de las actuaciones realizadas por la delegación de Córdoba y que podemos solicitar vía Internet, en el Instituto de Cartografía de Andalucía, sito en Sevilla, y dependiente de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de Andalucía.

Esta historia de la construcción de los poblados de colonización en la provincia de Córdoba presenta básicamente dos vertientes. Una primera más institucional, que narra la historia desde el punto de vista de la ejecución de una planificación compleja, ambiciosa, que conlleva además disciplinas tan distintas como la arquitectura, la

agronomía, la ingeniería de caminos o la economía graria. Desde esta posición no debemos olvidar la otra, la de los/as colonos/os. Una visión que debe plantearse desde la sociología y desde la historia. El devenir de los poblados no puede separarse de los acontecimientos históricos que decantaron los objetivos últimos de la construcción de los poblados y el papel que jugaron los colonos y colonas en esta historia. Es también una historia de trabajos forzosos llevados a cabo por presos republicanos, de desplazamientos de población, de las condiciones de vida que se les impusieron o de las anomalías legales con las que tuvieron que convivir en relación a la tenencia de las tierras.

Todo un regalo para conocer la extraordinaria historia de la aruitectura ligada al desarrollo rural en la provincia de Córdoba en la segunda mitad del siglo XX.

Córdoba, junio de 2021

Pablo Rabasco  
Universidad de Córdoba



En la provincia de Córdoba se crearon doce pueblos de colonización. Testimonio de la colonización franquista, son buenos ejemplos de la batalla entre tradición y modernidad que caracteriza a la arquitectura española contemporánea de los años cincuenta y sesenta. Doce poblados que fueron un campo de experimentación del urbanismo y la arquitectura para unos jóvenes arquitectos que tuvieron que diseñar y planificar pueblos *ex novo* con todos los equipamientos y servicios.

Las iglesias poseen igualmente un extraordinario valor patrimonial. Imágenes sagradas, vidrieras, murales, viacrucis, lámparas, objetos litúrgicos, ropas talares... fueron encargados a artistas jóvenes que introdujeron la plástica contemporánea revolucionando el arte religioso. Artistas que formaron parte de la vanguardia artística española de la segunda mitad del siglo XX.

Nuestro objetivo es que se conozca y se valore este conjunto patrimonial arquitectónico, urbanístico y artístico tan actual como desconocido e ignorado. Es primordial, para evitar pérdidas o destrucciones irreparables, identificar, conservar y proteger estas obras, cuyo factor más importante de deterioro suele ser más la indiferencia que el paso del tiempo.

Ricarda López González

Licenciada en Historia por la Universidad Hispalense. Profesora de Geografía e Historia del Instituto Caballero Bonald. Premio DUARTE-2004 a la promoción del Arte. Ha sido ponente y coordinadora en numerosos cursos sobre patrimonio e historia de Jerez en el CEP de Jerez y de Cádiz.

Rosa M. Toribio Ruiz

Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla. Ocupó el puesto de directora de la Biblioteca del Campus de Jerez de la Universidad de Cádiz. Ha participado en los trabajos de ordenación del "Legado documental del escritor Juan Goytisolo" del Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial de Almería.

Algunas publicaciones en colaboración relacionadas con el tema:

*El Mudéjar en Jerez de la Frontera* (2004). *Del Gótico al Arte Brutalista* (2006). *Casas y Palacios de Jerez de la Frontera* (2006). *Ruta del Patrimonio Educativo Andaluz* (2008). *La arquitectura bodeguera* (2008). *Arquitectura del Vino en Jerez* (2008). *La obra de Fisac, las Bodegas Garvey de Jerez* (2008). *La Arquitectura del Siglo XX en Jerez: 85 obras singulares* (2012). *Un Patrimonio desconocido: Los Pueblos de Colonización de Jerez* (2017). *arquitectura y arte en los Pueblos de Colonización de la Provincia de Cádiz* (2018). *Tensión entre "los falsos históricos" y el movimiento moderno: las iglesias de colonización de la provincia de Cádiz* (2018). *Los pueblos de Colonización de la provincia de Sevilla: arquitectura y arte* (2020). *Los pueblos de Colonización de la provincia de Jaén: arquitectura y arte* (2022).

